

UN ENSAYO PLUTARQUIANO

Vidas paralelas de la Casa de Alba

Cinco vidas, cinco siglos: del Duque de Hierro al conde de Siruela



El método: vidas, no historias

*«No escribimos historias, sino vidas;
y a menudo un hecho menudo, una
frase o una broma revelan el
carácter mejor que batallas con
miles de muertos.»*

Plutarco, Vida de Alejandro, 1 (paráfrasis)

1

Êthos

Cada vida se cuenta a partir del rasgo moral que la organiza, no de la cronología exhaustiva

2

Synkrisis

Cada par se cierra con una comparación explícita de virtudes y defectos

3

Bloch

Comprender antes que juzgar: separar lo documentado, lo inferido y la leyenda

Cinco vidas, tres comparaciones

I

Los duques

Fernando Álvarez de Toledo, III
duque (1507-1582)

frente a

Jacobo Fitz-James Stuart, XVII
duque (1878-1953)

Servir a la Corona en tierra hostil

II

Las duquesas

María Teresa Cayetana de
Silva, XIII duquesa (1762-1802)

frente a

Cayetana Fitz-James Stuart,
XVIII duquesa (1926-2014)

Las dos únicas duquesas titulares

III

Abuelo y nieto

Jacobo Fitz-James Stuart, XVII
duque (1878-1953)

frente a

Jacobo Siruela, conde de
Siruela (1954)

*Del servicio al Estado al servicio a
la cultura*

Y dos apartados de síntesis: la Casa como institución y la memoria de la Casa

Fernando Álvarez de Toledo, III duque (1507-1582)

Año	Hecho
1547	Mühlberg: vence a la Liga de Esmalcalda y apresa al elector de Sajonia
1567-73	Gobernador de Flandes: Tribunal de los Tumultos
1579	Confinado en Uceda por la boda de su hijo contra la voluntad real
1580	Conquista Portugal para Felipe II a los 72 años
1582	Muere en Lisboa. Sus últimas palabras: «¡Vamos!»

Al rey, en su lecho de muerte

«Mayor cuidado tuve siempre de mirar por vuestra hacienda que por la mía, y así no os soy en cargo de un solo pan.»

Según fray Luis de Granada

Êthos: *Lealtad sin reciprocidad: servicio absoluto a una Corona que lo usó y lo castigó*

Flandes: el dato, la cifra y la leyenda

Documentado

- Prisión de Egmont y Horn, 9 de septiembre de 1567
- Tribunal de los Tumultos: siete jueces, dos decidían
- Decapitación en Bruselas, 5 de junio de 1568
- El impuesto del «décimo dinero»

Discutido

- 18.000 víctimas, según sus enemigos
- 6.000, según otros
- Un millar largo de ejecuciones, según la historiografía (estimación)

Leyenda

- «¡Que viene el duque de Alba!»
- Motley y la leyenda negra protestante
- Rehabilitación por su descendiente en 1919

Fernández Álvarez (2007): el plan fue del rey y del duque; el duque cumplió su parte de rigor, pero el rey nunca acudió a ofrecer el perdón

Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, XVII duque (1878-1953)



Anglófilo de formación (Beaumont College) y erudito antes que político: dirigió la Academia de la Historia más de un cuarto de siglo y almorzó al menos cuatro veces con Churchill en su embajada

Êthos: *Doble lealtad: al Estado que representaba y a la Corona ausente a la que servía*

“He simply moved with people in the know and reported what they said, with shrewd commentaries of his own.”

«Se limitaba a tratar con gente informada y a contar lo que decían, con agudos comentarios propios.»

Kim Philby, *My Silent War* (1968), cap. V

El final del pasaje: el MI5 pensó en usarlo para desinformar, pero sus fuentes eran «Bracken, Beaverbrook, incluso Churchill». Quedaba una esperanza: que Hitler lo creyera un anglófilo incorregible. «After all, he was Duke of Berwick, too.»

Tres fuentes independientes, un mismo hecho

Philby

MI6, memorias de 1968

Los británicos abrían la valija española. Los despachos eran «de calidad excepcional»: una fuga grave sin remedio posible.

García Hernán

Documentación alemana

Septiembre de 1940: Ribbentrop tiene copias de sus informes; Serrano Súñer admite que no hay nadie que pueda sustituirlo.

Viñas

National Archives

Vigilancia permanente de la embajada. Tras el desembarco aliado de 1942: «Alba estaba bien informado».

No había espionaje, sino acceso: almuerzos con Churchill, Eden y Bracken

El Duque de Hierro y el duque diplomático

Rasgo	Fernando, III duque	Jacobo, XVII duque
Instrumento	La espada y el tribunal	El almuerzo y el despacho
Lealtad	Al rey, sin fisuras	A la monarquía, por encima del régimen
Recompensa	Prisión en Uceda (1579)	Desconfianza de Franco y dimisión (1945)
Juicio del adversario	«¡Que viene el duque de Alba!»	«También era duque de Berwick» (Philby)
Relación entre ambos	Objeto de la biografía	Su biógrafo, en el discurso de 1919

Uno hizo historia que otros escribieron; el otro escribió la historia que su antepasado había hecho

María Teresa Cayetana de Silva, XIII duquesa (1762-1802)

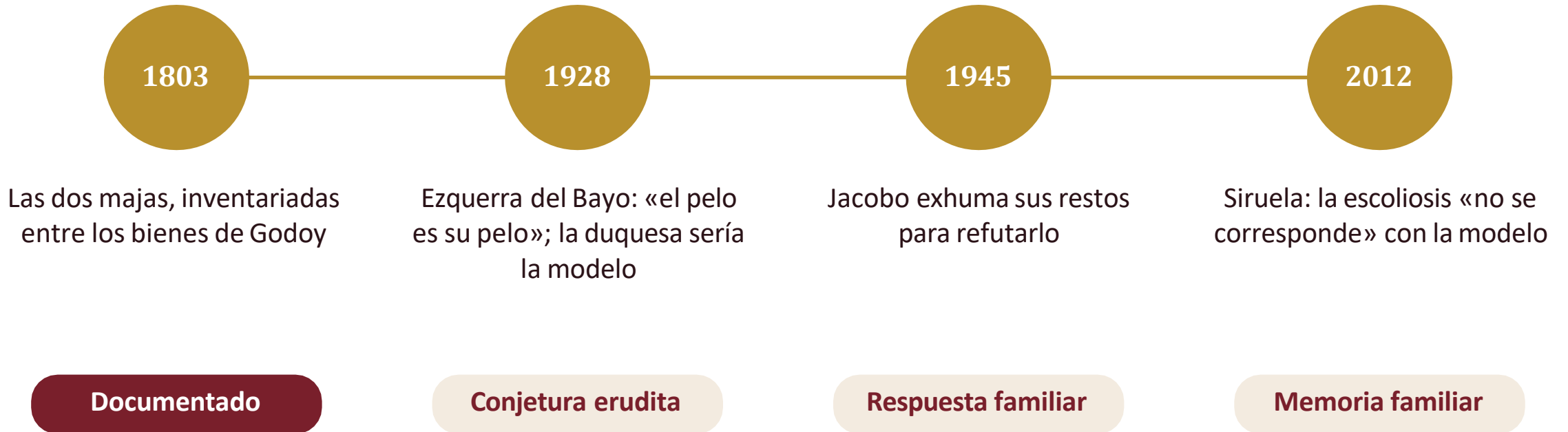
Año	Hecho
1775	Casada a los trece años con el marqués de Villafranca
1776	Hereda el ducado de su abuelo, ilustrado y amigo de Rousseau
1795	Goya la retrata de blanco, con lazos rojos
1797	Retrato de negro: señala en la arena «Solo Goya»
1802	Muere a los cuarenta, sin certificado médico

El testamento de Sanlúcar

- 15.000 reales y 60 diarios a «mi negrita María de la Luz»
- 500.000 reales para sus vasallos pobres
- Pensiones a criados, expósitos y protegidos
- 10 reales diarios «al hijo de D. Francisco Goya»

Êthos: *Libertad como estilo, caridad como programa*

La maja: una leyenda y cuatro respuestas



La familia no solo conserva su memoria: la corrige, y esa corrección se apoya en argumentos que solo ella pudo producir

Cayetana Fitz-James Stuart, XVIII duquesa (1926-2014)

Londres, 1936-1945

Vive el Blitz en la embajada de su padre y juega con la princesa Margarita

Sevilla como elección

Dueñas, el flamenco y los caballos frente a la anglofilia paterna

Tres matrimonios

- **1947**, Luis Martínez de Irujo;
- **1978**, Jesús Aguirre;
- **2011**, Alfonso Díez

La guardiana

Reconstruye el palacio de Liria y crea la Fundación Casa de Alba (1975)

Êthos

Fidelidad a sí misma y a la Casa

Eligió su ciudad, sus maridos y su estética contra las convenciones de su clase, y conservó la Casa

Las dos Cayetanas

Rasgo	XIII duquesa (1762-1802)	XVIII duquesa (1926-2014)
Libertad	De estilo: casada a los trece años	De vida: tres matrimonios elegidos
Ante los artistas	Modelo de Goya	Mecenas; rechaza posar para Picasso
Ante el poder	Enemistad con la reina y Godoy	Distancia con Franco; amigos en todos los partidos
Herencia	Sin hijos: legados a criados y protegidos	Seis hijos y una fundación

Veredicto: más libre, la XVIII, porque su época se lo permitió; más audaz, la XIII, porque se lo permitió a sí misma. La diferencia es de época (tychê), no de carácter, y el paralelo lo construyó la propia XVIII al imitar a su antepasada

Jacobo Siruela, conde de Siruela (1954)

Año	Hecho
1982	Funda Ediciones Siruela: literatura medieval, Borges, lo fantástico
2003	Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural
2005	Funda Atalanta con Inka Martí, en el Ampurdán
2012	El palacio de Liria: coordina el libro y escribe su Historia mínima
2013	Antología universal del relato fantástico

«No se trata de acabar con la Ilustración sino de ampliar su paradigma.»

Entrevista en Turia

Goya, «un artista que adoro», es el personaje del entorno de sus antepasados que más le habría gustado conocer

Êthos: *Memoria como imaginación: servir a la cultura en lugar de al Estado*

Los dos Jacobos: abuelo y nieto

Rasgo	Jacobo, XVII duque (1878-1953)	Jacobo Siruela (1954)
Posición	Cabeza del linaje	Tercer hijo, sin el título
Escenario	Gobiernos, embajadas, academias	Editoriales y una masía del Ampurdán
Forma de saber	Erudición documental	Imaginación como vía de conocimiento
Ante el Gran Duque	Discurso de 1919 contra Motley	2012: «el tendencioso libro de Motley»
Ante la XIII duquesa	Exhumación de 1945: defiende su honor	La escoliosis y el gusto: defiende su sensibilidad
Ética	El deber vivido	La «moral de las formas» pensada

Con 93 años de diferencia, defienden al mismo antepasado contra el mismo adversario

Cuatro fases de un mismo poder



«*La aristocracia tiene un extraordinario instinto de supervivencia*» — Jacobo Siruela, El País (2012)

Cuatro generaciones escriben su historia

1891

Rosario

Documentos escogidos: «cargué la mano en los referentes a personajes que... despertaron siempre mis simpatías»

1919 · 1945

Jacobo

Discurso sobre el Gran Duque en la RAH (1919); exhumación de la XIII duquesa

2011

Cayetana

Yo, Cayetana: unas memorias de defensa propia

2012

Jacobo Siruela

El palacio de Liria: «Todo tiene un lazo de sangre o de experiencia vivida»

Una memoria valiosa e interesada: fuente y objeto de estudio a la vez

Dos tesis sólidas

TESIS PRINCIPAL

La continuidad mediante la adaptación

La Casa duró cinco siglos porque supo cambiar sus instrumentos de poder: de la jurisdicción a la propiedad de la tierra, de la tierra a la colección de arte

TESIS COMPLEMENTARIA

La familia, autora de su memoria

Seleccionó, ordenó, publicó y reinterpretó su pasado, e influyó así en la historiografía. Es fuente y objeto a la vez

Líneas secundarias, sometidas a comprobación

La ética del deber

¿Tradición transmitida o semejanza construida? Hay que separar lo documentado, lo común a la aristocracia y la analogía retrospectiva. Comprobación: textos de formación de los herederos y comparación con Medinaceli, Osuna o el Infantado

Por comprobar

La libertad femenina

La diferencia entre las dos Cayetanas es de época, no de carácter; pero el paralelo lo construyó la XVIII al imitar a su antepasada

Por comprobar

Ilustración, Goya y Siruela

Afinidad interpretativa, no filiación demostrada. Comprobación: el prólogo de la Antología y la *Historia mínima de la Casa de Alba*

Por comprobar

El paralelo es una herramienta para pensar, no un tribunal.

*Las vidas paralelas plantean las preguntas; el análisis documental decide cuáles se sostienen y cuáles no. Siguiendo la máxima de Bloch, **comprender antes que juzgar**: comprender al Duque de Hierro no exige absolverlo; admirar la libertad de las dos Cayetanas no exige olvidar los privilegios de clase que la hicieron posible; admirar la obra de Jacobo Siruela no significa suscribir sus tesis*

Bibliografía comentada

Fuentes primarias

Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba (1891)
La familia selecciona su propio archivo

Discurso de Jacobo en la RAH (1919)
Defensa del Gran Duque por su descendiente

Philby, *My Silent War* (1968)
Testimonio de un adversario sobre la embajada

Cayetana Fitz-James Stuart, *Yo, Cayetana* (2011)
Memorias de defensa propia

Entrevistas a Jacobo Siruela (2012-2013)
Su ideario y El palacio de Liria

Fuentes secundarias

Fernández Álvarez, *El Duque de Hierro* (2007)
Biografía equilibrada del III duque

García Hernán, *Jacobo* (2023)
Biografía documental del XVII duque

Viñas, *Sobornos* (2016)
La mirada de los archivos británicos

Ezquerro del Bayo, *La duquesa de Alba y Goya* (1928)
Rico en documentos; su tesis de la maja, superada

Calderón Ortega, «El archivo de la Casa de Alba» (2015)
Historia del archivo y del señorío

Primarias: textos producidos por los protagonistas o sus contemporáneos. Secundarias: estudios posteriores sobre ellos.